

國科會人文處藝術學學門「從兩極到多元：性別研究與東亞藝術史、視覺文化的對話」視訊講座，將於3月26日（星期二）上午9:30-12:20舉辦，歡迎報名參加！

- 藝術學學門前瞻／跨領域系列講座（2022-2024）之九
- 講題：從兩極到多元：性別研究與東亞藝術史、視覺文化的對話
- 時間：2024年3月26日上午9:30-12:20
- 講者：彭盈真（Ying-Chen Peng）副教授 | 亞美利堅大學藝術系藝術史
- 主持人：賴毓芝（Lai Yu-Chih）副研究員 | 中央研究院近代史研究所
- 報名連結：<https://forms.gle/Vy98dNCLuwSrVt7k8>
- 報名截止日期：2024年3月21日下午5:00前  
（3月22日通知報名成功，並於3月25日中午12:00前寄出視訊網址）
- 指導單位：國科會人文處（藝術學學門）
- 聯絡方式：[infoartdiscipline@gmail.com](mailto:infoartdiscipline@gmail.com)
- Facebook輸入關鍵字「@ArtdisciplineMOST」，追蹤學門粉專掌握即時資訊！

### 講者簡介：

彭盈真為國立台灣大學日本語文學系學士、國立台灣大學藝術史研究所碩士、美國加州大學洛杉磯分校藝術史博士。曾任職國立故宮博物院、中央研究院文哲所，並在美國大都會博物館以及荷蘭國立博物館訪問研究。自2014年起任教亞美利堅大學，2023-2024年度為上海紐約大學全球亞洲中心訪問學者。專攻近現代中國美術史，特別關注性別議題與物質文化，2021年主辦該校之第七屆女性主義藝術史研討會。主辦展覽「Empress Dowager Cixi: Selections from the Summer Palace」（Bowers Museum, 2017），並參與「Empresses of China's Forbidden City」（Peabody Essex Museum, Freer Gallery, 2018-9）、「China's Hidden Century」（British Museum, 2023）等展覽。出版論文散見於*Nan Nü, Ars Orientalis*等期刊與論文集，專書*Artful Subversion: Empress Dowager Cixi's Image Making*（2023）由耶魯大學出版社出版，探討慈禧太后如何轉借歷來帝王用藝術塑造個人形象的傳統，整合肖像、器物、書畫與建築等各種藝術形式建構並宣傳一種剛柔並濟的女君形象。即將完成的書稿*Gendered Blue: A History of Women's Jeans in Hong Kong, Taiwan and China*，解析二十世紀的香港、台灣和中國視覺、物質文化中的女士牛仔褲作為美式價值觀與認同的符碼，所反映出當地社會的女權運動歷程。

### 講座內容簡介：

自從Linda Nochlin在1971年提出「為什麼歷史上沒有偉大的女性藝術家？」的大哉問，女性主義藝術史已走過了半世紀。它審視女性的藝術創作與贊助活動，打破了幾個世紀以來既定的藝術史學傳統，使文藝復興以來的女藝術家走入學界的視野，並啟發其他反思、重新定義經典的研究方法。1990年Judith Butler的《性別惑亂：女性主義與認同顛覆》批判女性主義的二元論本質，強調性別和慾望的流動性，挑戰女性主義的邊界，應運而生的是酷兒理論對陽性與陰性氣質的視覺表現及審美等研究。與此同時，Kimberlé Williams Crenshaw則疾呼關注導致壓迫的各種因素，例如性向、種族，社會經濟地位，國籍，即所謂「多元交織性（intersectionality）」，進一步深化「女性」作為一個群體的複雜性，鼓舞學界對少數族裔、藍領階級女性藝術家的關注。本講座從講者任教的美國亞美利堅大學（American University）已連續主辦十三年之著名女

性主義藝術史研討會出發，回顧這段學術史，並探討東亞藝術史導入女性主義和性別研究後激撞出的各種展覽與出版成果，例如皇室女贊助人、女性文人與職業畫家、殘疾藝術家、女性收藏家和大眾品味，最後展望本領域的新研究課題。

**關於「藝術學學門前瞻／跨領域系列講座」：**

藝術學學門從 2022 年中開始，將約每兩個月舉辦一場視訊講座，推動各次領域的前瞻／跨領域議題探索，以及各次領域之間、藝術學門與其它學門之間的跨領域議題交流與整合研究。我們期待藉此論壇激盪研究人員，開拓富有學術創意的研究題目，或共組跨領域研究團隊，對國際上前瞻之學術議題進行整合性的研究。